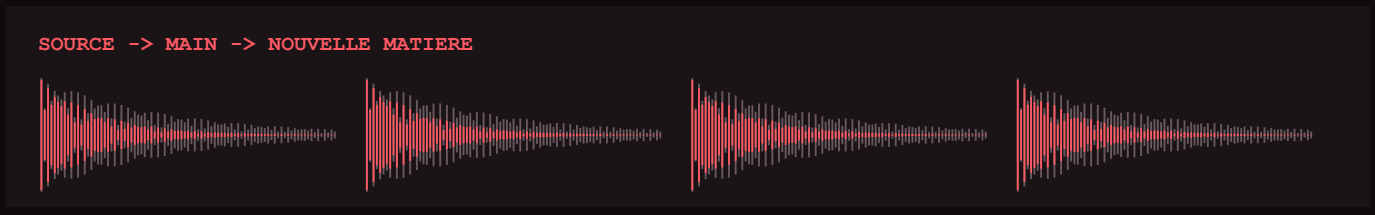
MEIDA

OUTILS AUDIO / PARTAGE GRATUIT

TRANSIENT RIDER

De la boucle entière aux attaques essentielles.

Deux plugins. Un geste central. Des transitoires à sculpter, des slices à rejouer et des boucles à pousser à l'extrême.



SLICER

INSTRUMENT / 1.3.1

AUDIO

EFFET / 1.0.0

PRESENTATION + MANUEL + INSTALLATION

FRANCAIS / EDITION OCTOBRE 2026 / MAC APPLE SILICON

01 / LES VERSIONS

Choisir le bon Rider.

Même idée : réduire les queues après les attaques. Deux façons de l'intégrer à un morceau.

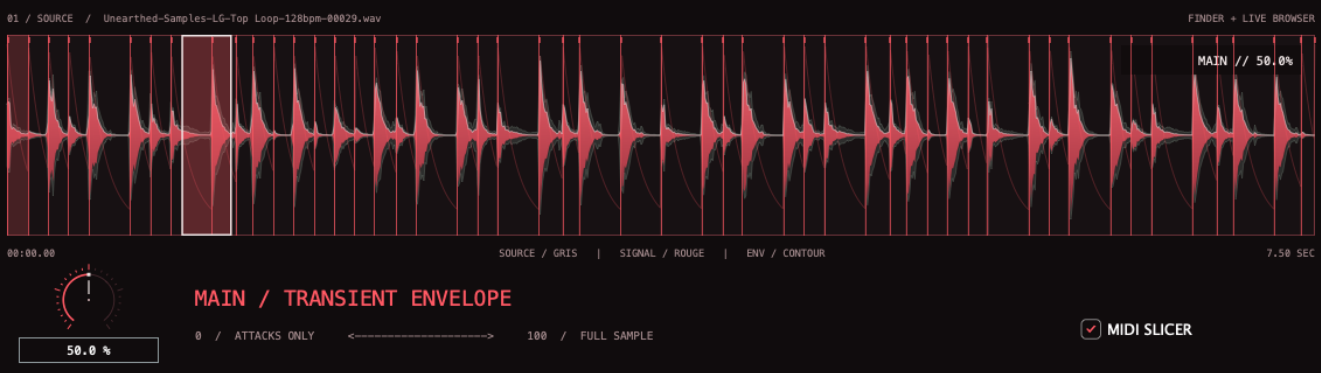
SLICER
INSTRUMENT / ROUGE

Charger un WAV ou AIFF. Lire la boucle au tempo de Live, rejouer ses tranches en MIDI ou créer une montée avec Endless. À placer sur une **piste MIDI**.

AUDIO
EFFET / VERT

Traiter le son qui traverse une piste audio, un groupe ou la sortie d'un instrument. Aucun fichier à importer. Le clip conserve le Warp déjà réglé dans Live.

Samples est l'ancien nom de Slicer. Ce n'est pas un troisième plugin à installer ; la lecture synchronisée reste disponible.



SLICER / VUE SOURCE + MAIN

DANS CE GUIDE

03 Comprendre MAIN

04-06 Slicer, Endless et Audio : les grands usages

07-11 Chaque réglage, expliqué simplement

12 Installation sur Mac

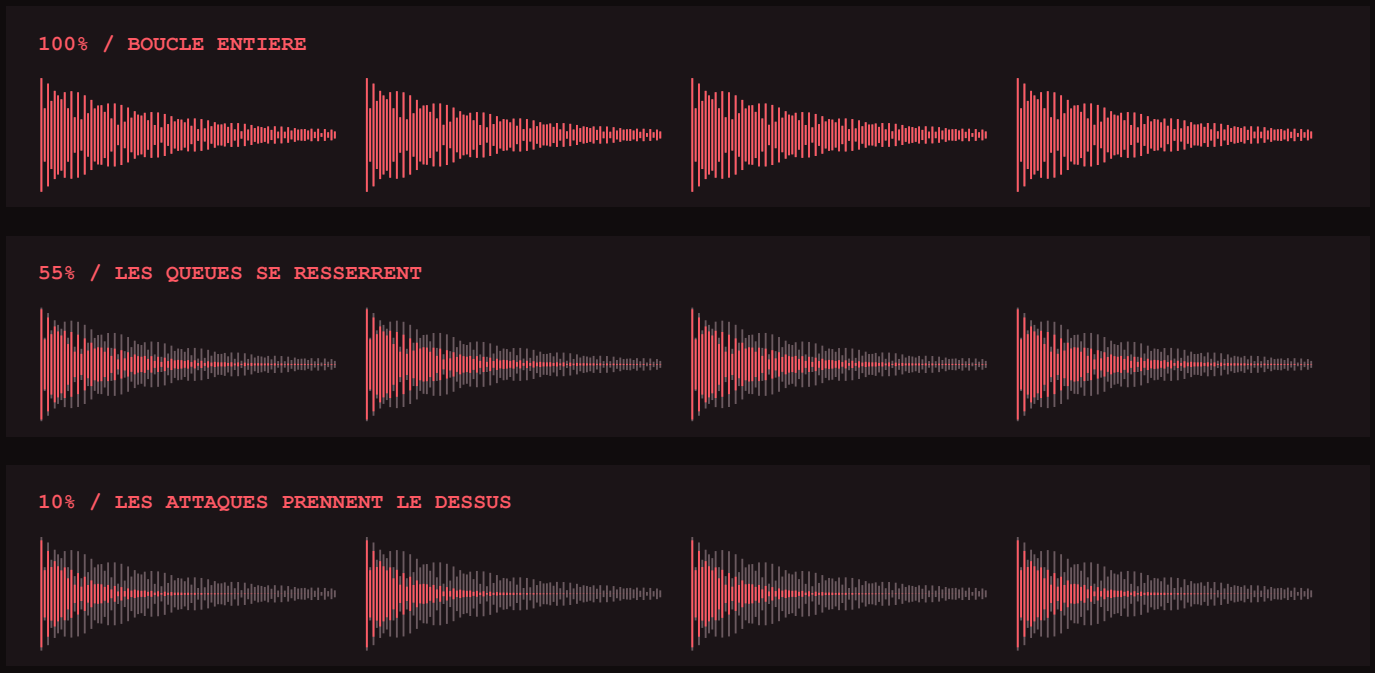
13 Automation, Push et sauvegarde

14 Dépannage, limites et références

02 / LE GESTE CENTRAL

MAIN : garder l’attaque.

100% : la matière reste entière. En descendant MAIN, les queues se raccourcissent après les attaques. La boucle devient plus sèche, plus espacée, plus percussive.



Schémas de principe : ils illustrent le geste, pas un rendu audio mesuré.

UN MOUVEMENT, PLUSIEURS USAGES

Sur un break : laisser respirer les espaces entre les coups.
Sur une boucle de synthé : mettre les stabs davantage en avant.
En automation : ouvrir une phrase puis la resserrer avant une transition.

> **POUR PARTIR DU SON INTACT**
>
> Slicer : MAIN 100, Durée 100, Sortie 0 dB ; vérifier la lecture et le BPM source.
> Audio : MAIN 100 et Sortie 0 dB ; le signal reste retardé par l’anticipation de 128 ms.

Le moteur est indépendant de Live, inspiré du geste Transient Envelope du Warp Beats. Il ne reproduit pas exactement son rendu et ne sépare pas les instruments superposés.

03 / SLICER - GRANDES FONCTIONS

Une source, trois usages.

SYNC
MIDI SLICER : OFF

Lire le sample avec le transport de Live. Renseigner son BPM d'origine et activer Pitch fixe pour changer le tempo de l'hôte en conservant la hauteur.

SLICER
MIDI SLICER : ON

Chaque zone devient une tranche jouable par une note. **C1 dans Live = MIDI 36 = slice 1**, puis 37 = slice 2, etc. La vélocité règle le niveau de la note.

ENDLESS
MIDI SLICER + ENDLESS

Verrouiller une boucle sur une slice ou une portion du sample. Jouer une note, choisir IN/OUT puis réduire Taille pour aller du roulement à la texture.

PREMIERS PAS EN MIDI

1

Charger et découper

Glisser un WAV/AIFF depuis Finder ou le navigateur Live. L'analyse place automatiquement les frontières.

2

Jouer les tranches

Activer MIDI SLICER. Jouer depuis C1 ou cliquer sur un pad. Armer la piste ou mettre Monitor sur In pour un contrôleur externe.

3

Générer un nouveau rythme

Placer Sting (option Max for Live) ou un autre effet MIDI avant Slicer. Régler sa tessiture pour qu'il envoie des notes correspondant aux pads disponibles.

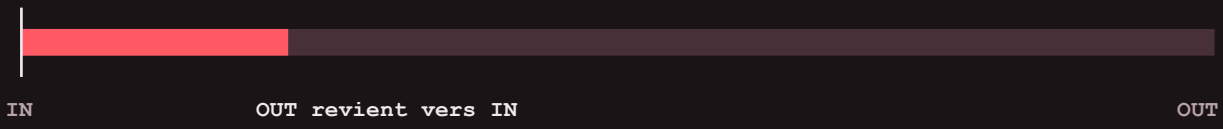
> **LIMITES DU MODE MIDI**
>
> 64 slices maximum sur les 32 premières secondes. Les frontières les plus faibles sont fusionnées si nécessaire. Lecture native en one-shot : note-off ignoré, pas d'étirement au BPM de chaque tranche.

04 / ENDLESS - GRANDES FONCTIONS

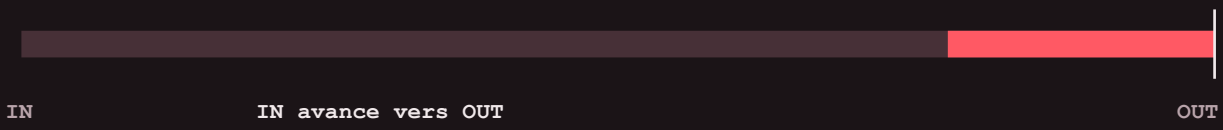
Resserrer dans les deux sens.

Choisir une zone, lancer un pad, puis automatiser Taille. La dernière note prend la main : Endless est un mode **monophonique verrouillé**. MAIN et les enveloppes restent disponibles.

FIXER IN / DEBUT



FIXER OUT / FIN



DEFINIR LA MATIERE AVANT LA MONTEE

IN 1 s / OUT 3 s = une zone de 2 secondes.
Le champ Longueur de zone permet aussi de saisir directement sa durée : il déplace OUT en gardant IN fixe. Avec Décalage à 0%, les points d'ancrage sont exactement IN et OUT.

UNE MONTEE EN QUELQUES GESTES

MIDI SLICER ON > ENDLESS ON > Sample entier ON.
Choisir IN/OUT, jouer un pad, puis faire descendre Taille de 100% vers 0%. La fenêtre peut se réduire jusqu'à 2 ms. Automatiser MAIN en parallèle.

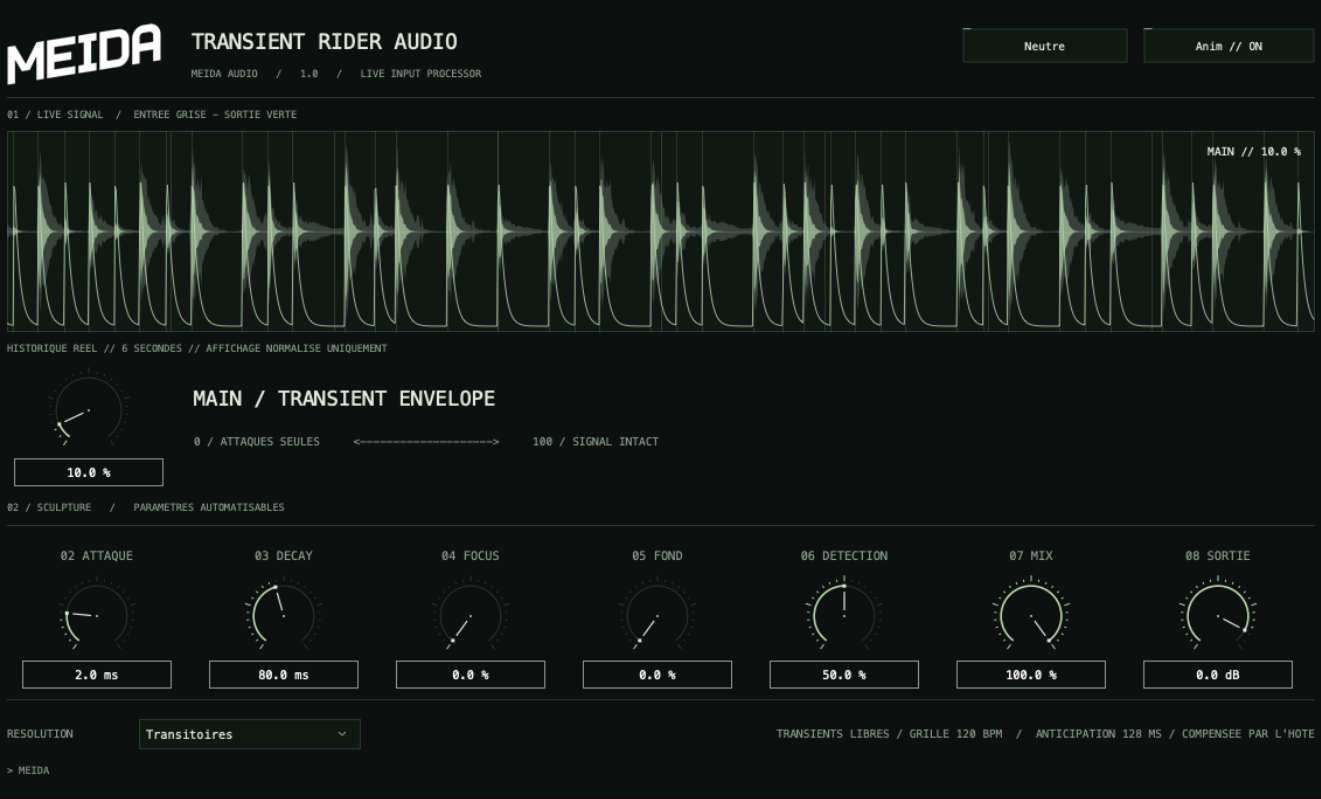
Pour arrêter : Stop loop, Endless OFF ou passage du transport de lecture à arrêt. Une note-off seule ne stoppe pas la boucle. Prévoir un arrêt explicite et une plage d'export définie.

Boucle libre, non quantifiée au BPM. Les petites fenêtres deviennent une texture tonale ; les déplacements rapides peuvent produire des glissés. Le crossfade adoucit les raccords, sans garantir une transparence absolue.

05 / AUDIO - GRANDES FONCTIONS

Sculpter une piste qui joue.

Une boucle tourne déjà dans Live ? Insérer **Transient Rider Audio** sur sa piste et agir sur MAIN. Aucun sample à charger, aucune note MIDI à envoyer.



Entrée en gris, sortie en vert, contour d’enveloppe : l’historique montre le son réellement traité sur environ six secondes. Le passé ne se redessine pas quand MAIN change.

POINT DE DEPART

Résolution Transitoires · Détection 50 · Attaque 2 ms · Decay 80 ms.
Focus et Fond 0 · Mix 100 · Sortie 0 dB.
Partir de MAIN 100, puis le descendre à l’écoute.

> **ANTICIPATION : 128 ms**
>
> L’effet annonce ce retard à l’hôte. Live peut le compenser en lecture, selon sa configuration et le routage. Le retard reste sensible en monitoring : Audio est pensé d’abord pour les pistes en lecture.

06 / SLICER - LES RÉGLAGES

L’enveloppe, potard par potard.

MAIN
0-100%

Le macro central. 100 garde le son entier ; descendre applique une décroissance après chaque frontière. Pour l’utiliser seul, laisser Durée à 100.

DUREE
0-100%

Part conservée de chaque segment, puis extinction. À 0, environ 2 ms d’attaque restent ; à 100, cette enveloppe est neutre.

ATTAQUE
0-100 ms

Adoucit l’entrée de l’enveloppe Durée. Monter pour une entrée moins franche ; descendre pour une attaque plus immédiate.

DECAY
1-600 ms

Adoucit l’extinction de l’enveloppe Durée. Une valeur longue laisse la queue disparaître plus progressivement.

FOCUS
0-100%

Favorise les attaques fortes lorsque Durée agit. Utile pour atténuer certains petits redémarrages ; ce n’est pas une séparation de sources.

FOND
0-100%

Niveau résiduel entre les attaques de l’enveloppe Durée. Monter pour conserver un peu de matière plutôt que creuser jusqu’au silence.

SORTIE
-60 à +6 dB

Gain global de l’instrument. Baisser si plusieurs notes ou queues se superposent. Aucun limiteur caché ne rattrape les crêtes.

> **A SAVOIR AVANT DE TOURNER LES CADRANS**
>
> Dans Slicer, Durée 100 neutralise Attaque, Decay, Focus et Fond. Baisser Durée pour les entendre. MAIN reste indépendant. En local, MAIN local se multiplie par MAIN global.

07 / SLICER - TEMPO ET MOTEUR

Lire au bon tempo.

BPM SOURCE
0 = AUTO / 1-400

Entrer le tempo original du sample, pas celui de Live. Auto estime sa valeur ; /2 et x2 corrigent les erreurs de demi/double tempo.

TIMING SOURCE
BOUTON BPM SOURCE

Activé : la durée musicale suit le BPM source. Désactivé : le réglage Longueur devient disponible. Une estimation avec delay peut être fausse : corriger à la main.

LONGUEUR
0,25-64 NOIRES

Durée musicale de la lecture synchronisée, quand BPM source est désactivé. En 4/4 : 4 noires = 1 mesure. Ce n'est pas Longueur de zone d'Endless.

RESOLUTION
GRILLE -> TRANSITOIRES

Définit les frontières d'enveloppe : d'une mesure vers une grille fine, puis vers les transitoires. Les positions intermédiaires sont continues.

PITCH FIXE
ON / OFF

En lecture synchronisée ou granulaire, ON conserve la hauteur lors du changement de tempo. OFF : Re-Pitch en synchronisée, texture granulaire libre en granulaire.

LECTURE
SYNCHRONISEE / GRANULAIRE

Synchronisée privilégie la lecture calée au transport. Granulaire expose Taille de grain et Overlap pour modifier la texture du stretching.

GRAIN / OVERLAP
10-200 ms / x1-x8

Grain : longueur des fragments. Overlap : leur recouvrement. Petites tailles et réglages extrêmes peuvent devenir plus texturés ou produire des artefacts.

BOUCLE
OFF / FORWARD / B&F

Modes du lecteur synchronisé : passage unique dans sa plage, répétition vers l'avant, ou aller-retour. Ce menu ne pilote pas Endless.

Ces contrôles concernent surtout la lecture synchronisée. Les slices MIDI restent à vitesse native. Endless reste une boucle libre ; en zone sample, sa segmentation d'enveloppe utilise le réglage Résolution.

08 / SLICER - ÉDITION ET HASARD

Du contrôle global au détail.

PADS C1 / MIDI 36 ET SUIVANTES	Un clic sélectionne et préécoute la tranche. Les notes MIDI reçues la jouent sans déplacer la sélection d'édition. Les pads indisponibles sont grisés.
ENVELOPPE LOCALE PAR SLICE	Décochée : les six cadrans éditent le global. Cochée : copie les réglages dans la tranche sélectionnée, puis permet son édition indépendante. MAIN local démarre à 100.
RANDOMIZE ACTION AU CLIC	Génère des enveloppes locales pour toutes les tranches actives. Répéter le clic pour un nouveau résultat. Les valeurs obtenues sont sauvegardées dans le projet.
INTENSITE 0-100%	Dose les variations du bouton Randomize et du hasard par note. À 0, aucune variation. Le hasard ne touche ni le pitch, ni les frontières, ni le gain global.
RANDOM / NOTE ON / OFF	Ajoute une variation à chaque nouvelle note. Les valeurs affichées ne sont pas réécrites par cette variation. En Endless, le hasard ne se renouvelle pas à chaque tour.
CHARGER OU GLISSER-DEPOSER	Ouvre un WAV/AIFF depuis Finder ou Live. Les clips propriétaires .alc ne sont pas acceptés : utiliser leur fichier audio.
SAMPLE ENTIER REMISE A PLAT	Rétablit les paramètres globaux neutres et retire les overrides locaux en mode MIDI. Recale aussi le BPM source sur le tempo de l'hôte : vérifier ensuite le tempo d'origine.
ORDRE PUSH / ANIM COMMANDES D'INTERFACE	Ordre Push envoie les réglages dans l'ordre prévu pour Configure. Anim coupe les effets visuels décoratifs ; le traitement audio continue.

Randomize, Charger et les boutons d'interface sont des actions, pas des potentiomètres continus. Sample entier ne désactive pas Random à chaque note ; le décocher pour une répétition stable.

09 / ENDLESS - LES RÉGLAGES

Les commandes de la boucle.

ENDLESS ON / OFF	Active la répétition verrouillée en mode MIDI Slicer. Jouer une note ou un pad pour lancer. OFF éteint les voix avec une courte extinction.
SAMPLE ENTIER ZONE SAMPLE / SLICE	ON : la zone vient du sample, dans les 32 premières secondes. OFF : la zone vient de la slice jouée. La dernière note choisit la voix utilisée.
FIXER IN / OUT MENU D'ANCRAGE	Fixer IN garde le début et réduit par la fin. Fixer OUT garde la fin et réduit par le début. Ce choix ne renverse pas la lecture audio.
IN / OUT SECONDES / 0-32 s	Bornes de la zone, depuis le début du sample ou de la slice. OUT est borné à la fin réelle. Si les points se croisent, IN est limité avant OUT, avec 2 ms minimum.
LONGUEUR DE ZONE SECONDES	Affiche OUT moins IN. Saisir une durée déplace OUT en conservant IN. Pour automatiser cette durée, utiliser le paramètre Endless OUT (s).
TAILLE 0-100%	Resserre la fenêtre à l'intérieur de la zone. 100 utilise toute la place disponible ; 0 vise 2 ms. La progression est logarithmique, adaptée aux montées.
DECALAGE 0-100%	Déplace le point d'ancrage vers l'intérieur depuis le bord choisi. À 0, les ancrages correspondent à IN ou OUT. Ancien nom du paramètre : Point.
CROSSFADE 0,1-20 ms	Raccord entre répétitions, plafonné à 25% de la fenêtre. Le cycle réel vaut fenêtre moins raccord ; sa durée s'affiche à droite.
STOP LOOP ACTION AU CLIC	Arrête les voix en environ 5 ms sans changer les réglages. CC120/123 ou le passage du transport de lecture à arrêt les éteignent aussi.

La zone active est encadrée dans la waveform. IN/OUT et les commandes Endless sont stockés et automatisables ; Longueur de zone est un éditeur de OUT, Stop loop une action. Les petits mouvements sont lissés, pas rendus transparents à tous les réglages.

10 / AUDIO - LES RÉGLAGES

L’effet, potard par potard.

MAIN 0-100%	100 laisse passer le signal intact, hors délai d’anticipation et gain de sortie. Descendre raccourcit la décroissance entre les attaques.
ATTAQUE 0,05-100 ms	Vitesse de réouverture après une attaque. 2 ms est un bon départ. Monter pour adoucir, descendre pour garder une attaque plus nette.
DECAY 1-600 ms	Échelle de temps de la décroissance MAIN. 80 ms = référence ; 160 ms = deux fois plus longue. Son rôle diffère du Decay de Slicer.
FOCUS 0-100%	Favorise les attaques fortes selon l’historique récent. Peut aider à atténuer des redémarrages faibles ; ne change pas la séparation des instruments.
FOND 0-100%	Plancher de niveau entre les coups. Monter pour retrouver de la continuité ; garder bas pour un effet plus creusé.
DETECTION 0-100%	Sensibilité aux attaques. 50 = départ conseillé. Baisser si un bruit rouvre l’enveloppe ; monter si des coups passent inaperçus.
MIX 0-100%	Mélange du signal traité et du signal intact, tous deux alignés sur le même retard. Permet un traitement parallèle simple.
SORTIE -60 à +6 dB	Gain final. Pour comparer au signal intact : MAIN 100 et Sortie 0 dB. Surveiller le niveau de la piste.
RESOLUTION TRANSITOIRES OU GRILLE	Transitoires suit les attaques. Sinon : 1 mesure, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32. Une mesure vaut ici quatre noires. Sans horloge, la grille tourne à 120 BPM.

À MAIN 100, l’enveloppe et Focus/Fond sont neutres ; Mix et Sortie restent des commandes de sortie. Neutre rétablit les réglages de départ. Anim ne change que l’affichage.

11 / INSTALLATION - MACOS

Installer les deux plugins.

> **DISTRIBUTION ACTUELLE**
>
> Mac Apple Silicon (M1 ou ultérieur), AU et VST3 ; utilisation vérifiée dans Live 12. Windows et Mac Intel ne sont pas fournis dans cette archive. Plugins AU/VST3, pas des .amxd : Max for Live n'est pas requis pour Rider.

1

Décompresser l'archive

Ouvrir TransientRider-macOS-arm64.zip. Deux produits sont fournis, chacun en .component (AU) et .vst3. Conserver les bundles entiers.

2

Sauvegarder et fermer Live

Faire l'installation ou le remplacement après avoir sauvegardé le Set. Garder le même format AU ou VST3 pour rappeler les anciennes instances.

3

Copier les bundles dans les bons dossiers

Dans Finder : Aller > Aller au dossier… puis coller le chemin correspondant. Créer le sous-dossier s'il manque. Le symbole ~ désigne le dossier personnel.

AU / COPIER LES DEUX FICHIERS .component

```
~/Library/Audio/Plug-Ins/Components/
```

VST3 / COPIER LES DEUX BUNDLES .vst3

```
~/Library/Audio/Plug-Ins/VST3/
```

4

Relancer Live et activer le format

Réglages > Plug-Ins : activer Audio Units et/ou les dossiers système VST3 selon le format installé. Relancer l'analyse si nécessaire, puis rechercher Transient Rider dans Plug-ins. [1]

Slicer va sur une piste MIDI. **Audio** va sur une piste audio ou après un instrument. Choisir un format cohérent par produit dans le Set ; deux entrées AU/VST3 ne sont pas deux versions différentes. [1]

Build à signature locale, non notarisé pour la distribution. Si macOS le bloque, conserver le message exact et contacter MEIDA pour assistance ou une version signée. Aucun contournement de sécurité n'est requis par ce guide.

12 / DANS LIVE

Automatiser, puis sauvegarder.

1

Afficher les paramètres utiles

Déployer le panneau du plugin dans Live, activer Configure, puis toucher le contrôle dans sa fenêtre. Pour une slice locale, sélectionner d'abord le pad et son enveloppe locale. Quitter Configure. [2]

2

Dessiner ou enregistrer le geste

Dans l'Arrangement, sélectionner le paramètre exposé et tracer sa courbe. Pour enregistrer un mouvement : armer l'automation et l'enregistrement approprié, puis agir sur le contrôle. [2]

3

Préparer une banque pour Push

Exposer d'abord MAIN, Taille, IN, OUT, Attaque, Decay, Focus et Fond selon le besoin. Les banques et l'ordre de Live sont distincts du placement des cadrans. Le mapping physique reste à vérifier sur le contrôleur.

DEUX RECETTES A ESSAYER

BREAK -> PERCUSSIONS SECHES

Slicer synchronisé ou Audio : partir de MAIN 100. Descendre MAIN sur quatre mesures et comparer les niveaux. Dans Audio, relever Fond pour garder de la continuité. Dans Slicer, tester MAIN avec Durée 100 ; baisser ensuite Durée pour agir aussi sur Fond.

MONTEE ENDLESS

MIDI SLICER + ENDLESS + Sample entier. IN 1 s / OUT 3 s, Décalage 0, Fixer IN ou OUT. Jouer un pad puis automatiser Taille vers 0. Prévoir Endless OFF à la fin de la montée.

CE QUI EST SAUVEGARDE

Les réglages, les enveloppes locales et le chemin du sample sont stockés. **Le fichier audio lui-même n'est pas embarqué.** Garder le WAV/AIFF à sa place et le joindre séparément lors du partage d'un projet, avec les droits nécessaires.

Randomize stocke ses résultats ; Random à chaque note ne fige pas une séquence audio reproductible. Pour conserver une prise exacte, enregistrer ou exporter l'audio. L'historique visuel d'Audio n'est pas sauvegardé.

13 / DÉPANNAGE ET LIMITES

Les bons réflexes.

PAS DE SON SLICER	En synchronisée : lancer le transport et vérifier le BPM source. En MIDI : armer la piste, activer MIDI SLICER et jouer une note dans la plage disponible. Vérifier le chemin du sample et Sortie.
PAS DE CHANGEMENT ATTAQUE / DECAY	Dans Slicer, baisser Durée sous 100 pour entendre ces réglages. Vérifier aussi si le pad utilise une enveloppe locale. Dans Audio, essayer MAIN sous 100.
BOUCLE INFINIE ENDLESS	Stop loop ou Endless OFF. Note-off ne suffit pas. Une boucle verrouillée n'a pas de fin naturelle : définir la plage d'export et prévoir son arrêt.
RIDER ABSENT INSTALLATION	Vérifier le format, le dossier et la compatibilité Apple Silicon. Relancer Live et son analyse des plugins. En cas d'alerte macOS, conserver le message pour assistance. [1]
ARTEFACTS / RETARD A L'ECOUTE	Adoucir les raccords, éviter les changements de point brusques et comparer au niveau égal. Audio ajoute 128 ms ; les ratios de tempo extrêmes et mix denses demandent une écoute attentive.

Limites actuelles. Slicer MIDI : 64 régions, 32 secondes et 32 voix ; brèves rampes aux coupes même à MAIN 100. Pas de gate/choke ni d'édition manuelle des frontières. Import synchronisé : WAV/AIFF, 180 s, 24 millions de frames, 192 kHz maximum. Endless : monophonique, libre, sans reverse ni quantification BPM. Les autres plateformes, le Push physique et les grosses sessions restent à valider.

REFERENCES ET EDITION

Fonctions et plages vérifiées dans le code MEIDA : Slicer 1.3.1 / Audio 1.0.0. Guide du 20 octobre 2026. Les schémas sont explicatifs ; les captures montrent les interfaces réelles.

[1] Ableton - Installation AU/VST sur macOS
[2] Manuel Live 12 - Plug-ins et Configure / Automation

Développement indépendant MEIDA. Inspiré du geste Warp Beats, sans affiliation à Ableton ni promesse de rendu identique. Les noms de produits cités appartiennent à leurs titulaires.